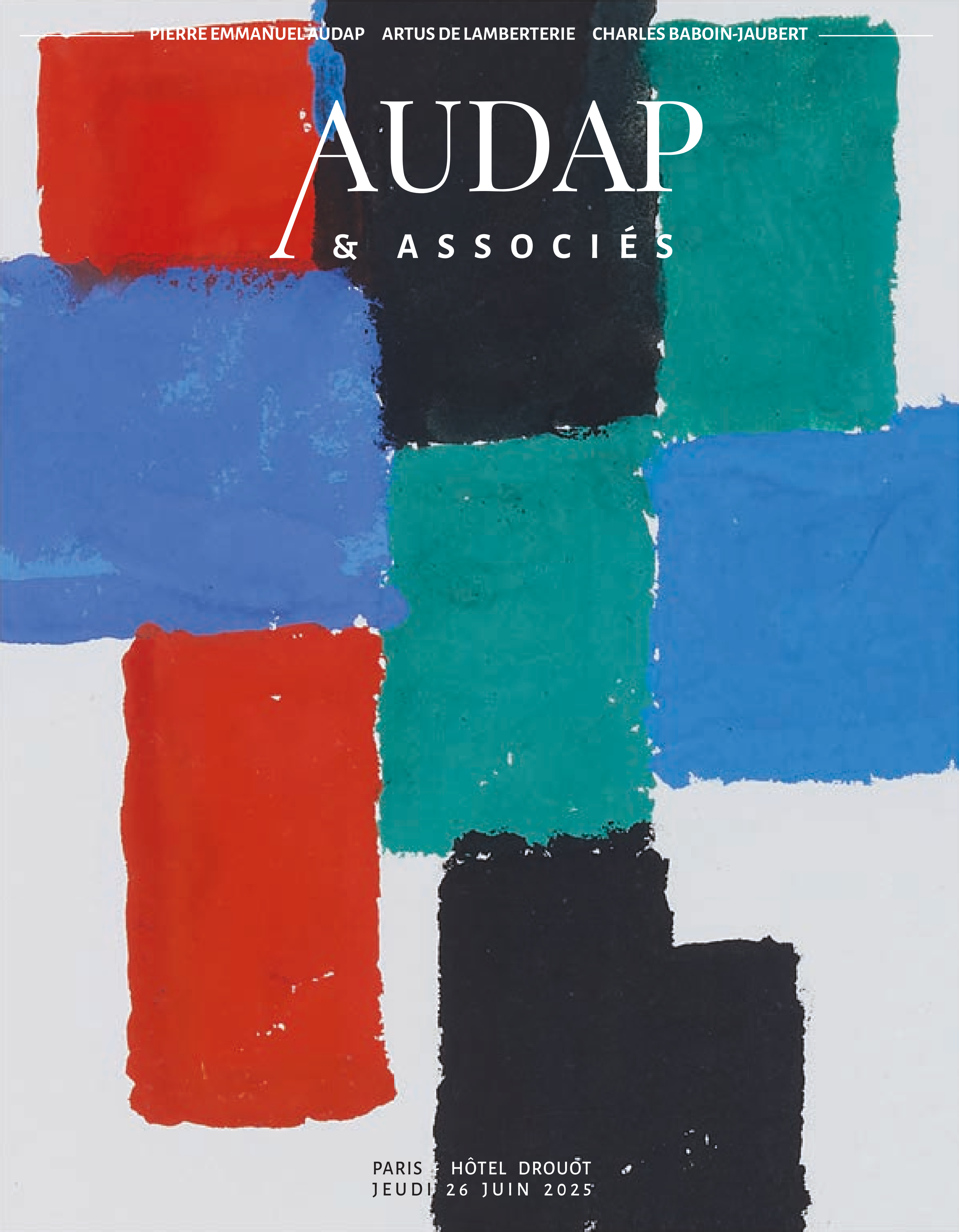
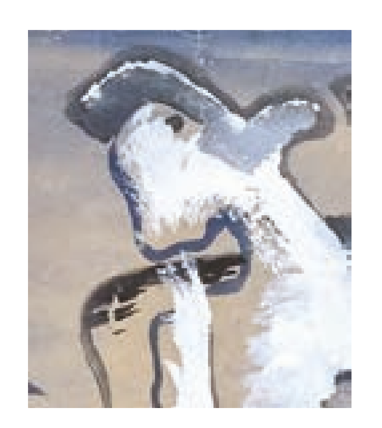

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT
AUDAP
& ASSOCIÉS
PARIS - HÔTEL DROUOT
JEUDI 26 JUIN 2025



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

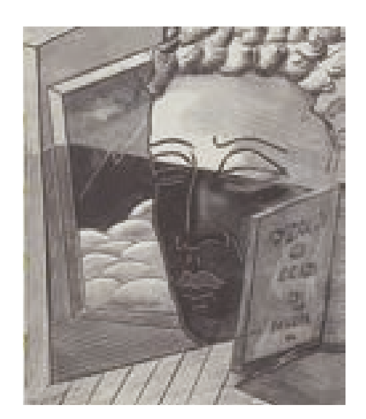
Jeudi 26 juin
Drouot



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

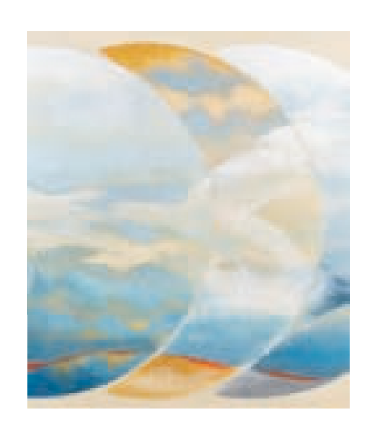
JEUDI 26 JUIN 2025

HÔTEL DROUOT – SALLE 11
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ART NOUVEAU
DESIGN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 11
Mercredi 25 juin de 11h à 18h
Jeudi 26 juin de 11h à 12h



DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Ségolène Papot
Administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet et Julia Bozmarov

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

ESTAMPES
Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32

Lot : 17

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lot : 38

SCULPTURES
Cabinet LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 43 à 47, 99 à 102

ART RUSSE
Ekaterina TENDIL
et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lot : 8

TABLEAUX MODERNES
CABINET MARÉCHAUX
Élisabeth MARÉCHAUX
info@cabinetmarechaux.com
01 44 42 90 10

Lots : 9, 11, 12, 39, 40, 41 et 42

BRAME ET LORENCEAU
Antoine LORENCEAU
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89

Lots : 23 à 37

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
Amélie MARCILHAC
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
info@marcilhacexpert.com
06 71 81 38 35

Lots : 52 à 64, 66 à 79, 82 à 90, 95 et 96, 103 à 110



Lot 98



1



2

1

Gaston BALANDE (1880-1971)

Paysage à la meule en Normandie

Huile sur toile à patine crouteuse, signée en bas à droite, titrée et datée "1914 / 1940" au dos sur une étiquette.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 73,5 cm 1 000 / 2 000 €

Nous remercions monsieur Albert Sutre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Celle-ci figurera dans le Tome III du catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston BALANDE, actuellement en préparation. Une attestation d'inclusion de l'association des amis de Gaston Balande sera remise à l'acquéreur.

2

Gaston BALANDE (1880-1971)

L'abbaye de Sablonceaux, vers 1910

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 61 cm 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Thierry LEFRANÇOIS, Eric JAUME, Arnaud d'HAUTERIVES, *Gaston Balande méconnu*, Éditions Être & connaître, La Rochelle, 2004, reproduit p.16.

Exposition :

- « *Gaston Balande méconnu* », Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, La Rochelle, 01 novembre 2004 - 03 janvier 2005.

Nous remercions monsieur Albert Sutre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Celle-ci figurera dans le Tome III du catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston BALANDE, actuellement en préparation. Une attestation d'inclusion de l'association des amis de Gaston Balande sera remise à l'acquéreur.



3

3

Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Les moissons

Gouache, signée " J MONTEZIN " en bas à droite.

Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 25,2 cm (dimensions à vue)

Nous remercions Maître Cyril Klein-Montézin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

600 / 800 €



4

Pierre SAVIGNY DE BELAY (1890-1974) (?)

L'arrivée au village

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 26.

(Rentoilée.)

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 61 cm 2 000 / 3 000 €



5

5
Édouard-Georges MAC-AVOY (1905-1991)
Femme épluchant une poire
Huile sur toile, signée et datée 44 en bas à droite.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm 1 200 / 1 800 €

6
Paul-Émile COLIN (1867-1949)

Autoportrait au chevalet
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 80 cm 500 / 800 €



6



7

7

Albert LEBOURG (1849-1928)

Chemin de campagne, circa 1880-1882

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 61 cm 3 000 / 5 000 €

Nous remercions monsieur François Lespinasse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



8

8

École russe, début du XXe siècle

Scène devant l'église

Pastel sur papier.

Haut. : 103,5 cm ; Larg. : 66,5 cm (dimensions à vue)

500 / 700 €

9

Léopold ZILLER (1913-2003)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Petit accident visible.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 55 cm

800 / 1 200 €



9



10

10

Georges ROUAULT (1871-1958)

L'Oasis

Aquarelle et crayon gras, signée et datée 1918 en bas au centre.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 23,5 cm (dimensions à vue) 5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Bernard DORIVAL et Isabelle ROUAULT, *Rouault : l'œuvre peint*, 1ère édition. Monte-Carlo, Monaco : André Sauret, 1988. Reproduit dans le premier volume 1885-1929, p. 249 sous le numéro 829.



11

11

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Nature morte aux grenades

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 55 cm 5 000 / 7 000 €



12

12

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

La ramasseuse de fagots en automne

Huile sur toile, signée et datée (19)19 en bas à gauche.

Haut. : 71 cm ; Larg. : 50 cm 15 000 / 20 000 €

Parisien, Paul Sérusier découvre Châteauneuf-du-Faou en 1891 et s'y installe en 1906. La vallée de l'Aulne et les paysages châteauneuviens seront une source d'inspiration pour lui au fil des saisons. Paysages mystiques et scènes de la vie quotidienne se mêlent dans son oeuvre.
La galerie Druet présente, dans ses expositions consacrées à l'artiste de l'automne 1919 et de février 1923, une « *Femme au fagot* ».

Alekos Fassianos (1935-2022)



13

13
Jeune homme aux fleurs sauvages
Acrylique sur toile, signée et titrée en haut à gauche.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 39 cm 4 000 / 6 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.

14
Couchée
Acrylique sur toile, signée en haut à droite et titrée en haut à gauche.
Haut. : 51 cm ; Larg. : 63 cm 6 000 / 8 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.



14

15

Les abeilles bleu azur

Acrylique sur papier marouflé sur bois, signée en haut à droite et titrée en haut à gauche.

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 50 cm 6 000 / 8 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.



15

16

Un Seigneur

Acrylique sur toile, signée et datée 95 en haut à droite, titrée en haut à gauche.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 33 cm 6 000 / 8 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.



16





17

17

Claude LAGOUTTE (1935-1990)

« Itinéraire 4 »

Technique mixte, papier cousu, signée et titrée en bas à gauche.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm 700 / 900 €

Provenance :

- Galerie Le troisième œil, selon une étiquette au dos.

18

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Rideau rouge. 1998. Lithographie. [280 x 380 mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « EA », dédicacée « A Michel Dalens / toute l'amitié », signée et datée « Noel 98 » au crayon. Toutes marges.

300 / 400 €

Provenance :

- Étude réalisée à l'occasion de la création du ballet " Signes " de l'Opéra de Paris, offerte par l'artiste à Monsieur Dalens qui travaillait à l'opéra de Paris ;
- Conservé dans la famille depuis cette époque.

18



19

19

Jacques MOREAU, dit LE MARÉCHAL (1928-2016)

Sans titre

Peinture à l'œuf sur panneau.

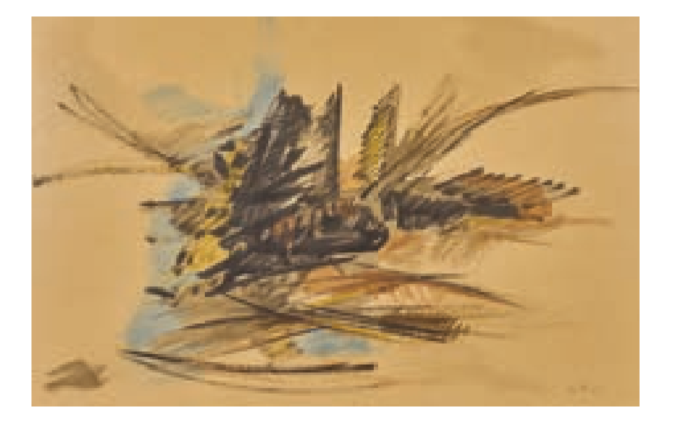
(Usures, éclats au cadre.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 15 cm

Haut. : 51 cm ; Larg. : 19 cm (avec l'encadrement) 500 / 800 €

Provenance :

- Collection Gaëtan Langlais, puis par descendance.



19

20

Michel BIOT (1936-2020)

Composition

Aquarelle et encre de Chine,

signée en bas à droite.

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)

100 / 150 €



21

21

Irving HERRERA (XXe siècle)

Composition - Visage sur fond jaune

Toile, signée et datée 2011 ou 2012 (?) en bas à droite.
Inscription " 014 " en bas à droite.
Haut. : 149,5 cm ; Larg. : 150 cm

1 000 / 2 000 €

22

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Nu masculin (Daniel Biga)

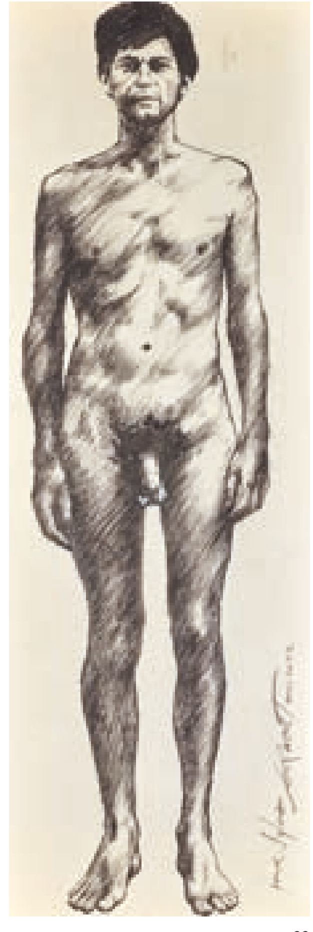
Dessin pour la couverture d'Octobre de Daniel BIGA, éditions Oswald.
Encre et gouache sur papier, annotée au revers.
Réalisé vers 1973, signé et dédicacé postérieurement par l'artiste à " Sylvie ".
(Petites pliures marginales.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 17 cm

On y joint un exemplaire d'*Octobre* (*journal* de Daniel Biga), éditions Pierre-Jean Oswald, 1973.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection Gaëtan Langlais, puis par descendance.

Ami d'Ernest Pignon-Ernest, l'écrivain Daniel Biga est ici portraituré pour la couverture du *livre Octobre* (son journal), publié aux éditions Pierre-Jean Oswald en 1973.
M. Gaëtan Langlais, beau-frère de Pierre-Jean et d'Hélène Oswald, était alors directeur artistique et littéraire de la maison d'édition PJO.



22



Otto Fried (1922-2020)

Né en Allemagne en 1922, Otto Fried arrive aux États-Unis en 1936.
Après avoir servi dans le China-Burma-India Theater of War pendant la seconde guerre mondiale, il s'inscrit à l'université d'Oregon en Art et Architecture.
À la fin de ses études, Fried s'installe à Paris pour y étudier la peinture avec Fernand Léger.
Il retourne aux États-Unis en 1951 et décide de poursuivre sa carrière de peintre à New York où il rencontre son épouse Micheline.
Son style figuratif très personnel se développe et devient dès lors plus lyrique. Il continue de refléter son amour pour les paysages de l'Oregon, pour la nature, les oiseaux, les feuilles et les découvertes faites au hasard de ses promenades dans les bois ; cette fascination demeurera une source d'inspiration prégnante et durable.
C'est au début des années 1970 que le travail de Fried évolue vers l'abstraction. Ses œuvres représentent toujours la mer, l'air et la terre, inscrits désormais dans des formes circulaires. Ces figures géométriques deviennent alors le sujet central de sa peinture.
Dans le courant des années 1980, l'artiste se tourne vers la sculpture et entreprend des bas reliefs traité au travers de matériaux divers tels que papier kraft ou feuilles de métal pliées et découpées. Il produira par la suite des sculptures en acier patiné, reprenant le thème géométrique de ses peintures.
En parallèle de son œuvre peinte et sculptée, Fried réalisera objets et mobilier, conçus sur commande, puisant toujours son inspiration dans la forme du cercle.
Au début des années 1990, sa peinture reflète cette nouvelle direction. Fortement liée à son œuvre sculptée, elle devient plus dynamique en termes de texture et de mouvement. L'artiste emploie des pinceaux plus larges, donnant aussi une importance moindre aux cercles isolés.
Au cours des années 2000, il donne une large place aux réminiscences des panoramas de la côte ouest des États-Unis. Les différents éléments de ces paysages se superposent en strates d'où surgissent par endroit des coulures à la manière de drippings.
L'emploi du cercle est une des constantes de l'œuvre de Fried.
À l'occasion d'une conversation, l'artiste reconnaissait associer le cercle à l'imaginaire et aux histoires d'amérindiens entendues durant ses années en Oregon : les pointes des tipis, les disques de la lune, du soleil, toutes les images des cycles naturels présents à chaque instant dans le mode de vie des Indiens.

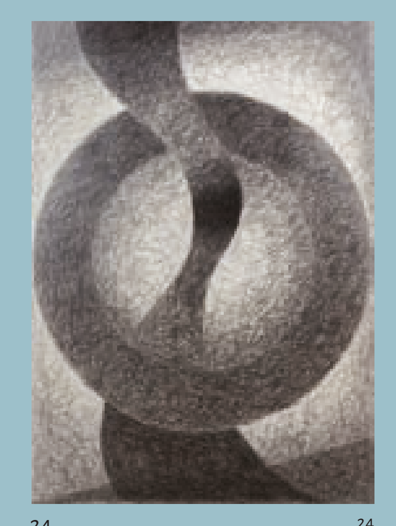


23

23
Preliminary, 1985
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite : " O. fried 85 ".
Haut. : 100 cm ; Larg. : 74 cm

120 / 180 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.

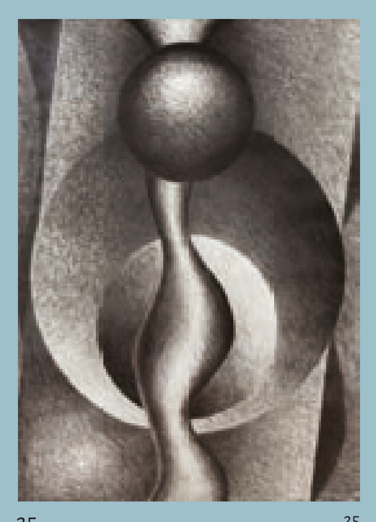


24

24
Sphères, 1985
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite : " O. fried 85 ".
Haut. : 98 cm ; Larg. : 71 cm

120 / 180 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.

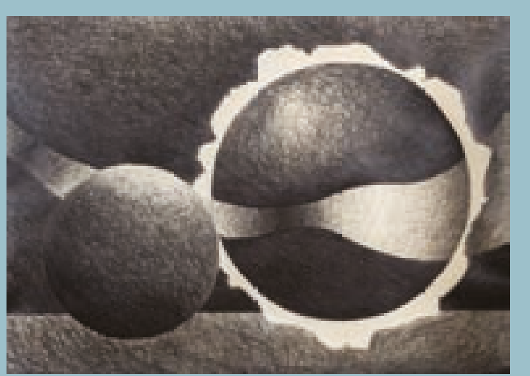


25

25
A fresh team, 1986
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite : " O. fried 86 ", titrée et datée au dos.
Haut. : 120 cm ; Long. : 91,5 cm

120 / 180 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.



26

26
Two moons, 1986
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche : " O. fried 86 ".
Haut. : 72 cm ; Larg. : 99 cm

100 / 150 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.


27

27
Overlapping silence, 1974
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : " O. fried 74 ".
Haut. : 59 cm ; Larg. : 196 cm
400 / 600 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.


28

28
Pulsation, 1984
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : " O. fried 84 ".
Haut. : 112 cm ; Larg. : 142 cm
500 / 700 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.


29

29
Counter parts (dyptique), 1985
Huile sur toile, signée en bas à gauche et en haut à droite : " O. fried 85 ".
Haut. : 161 cm ; Larg. : 130 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.

Otto Fried (1922-2020)



30



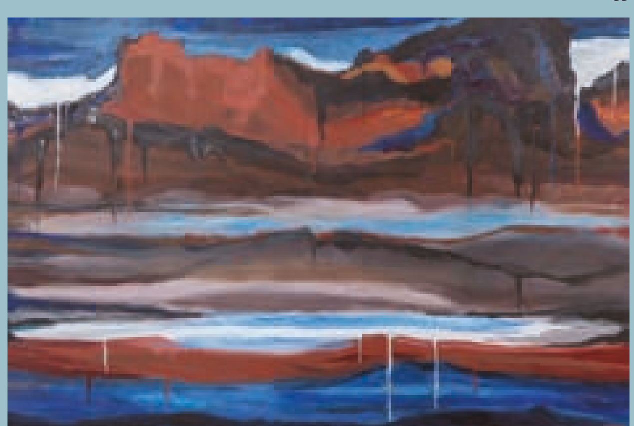
31



32



33



34

30

Three circle nude, 1971

Huile sur toile.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 81 cm 50 / 100 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.

31

Langue hérétique, 1990

Technique mixte, huile sur papier collé sur toile, signée et datée en bas à droite : " O. fried 90 ".

Haut. : 75 cm ; Larg. : 79 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.

32

La langue des dieux, 1990

Technique mixte, huile sur papier collé sur toile, signée et datée en bas à droite : " O. fried 90 ".

Haut. : 94 cm ; Larg. : 137 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.

33

Grenadier, 1991

Tondo composé de feuilles d'aluminum, cuivre, zinc découpées et montées sur bois.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 93 cm

80 / 100 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.

34

L'Oregon, 2006

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : " O. fried 06 ".

Haut. : 89 cm ; Larg. : 130 cm

100 / 120 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.



35



36

35
Cache-pot, 1992
Fer martelé, émail à froid bleu et noir.
Signé et inscrit au-dessous : Ofried E/A.
Huit exemplaires et deux épreuves d'artiste.
Commande des Amis du musée national d'Art moderne.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 31 cm 120 / 150 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.

36
Jumeaux, 1996
Fer forgé oxydé, signé et daté sur la base : " O. fried 96 ".
Pièce unique.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 48 cm 250 / 350 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.



37

37
Longue table basse à double plateau, 1997
Fer forgé.
Pièce unique.
Haut. : 150 cm ; Larg. : 60 cm 500 / 700 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste.



38

38

Théodore CHASSERIAU (1819-1856)

Femme debout

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, encre ferro-gallique.
(Quelques craquelures, légèrement insolé.)
Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 10 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.443) ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, PIASA, du 22 mars 2006, n° 203 ;
- Puis, collection privée française.



39

39

Charles-Édouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Femme nue agenouillée, vers 1935

Pastel.

(Accidents sur certains bords.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 31,2 cm (dimensions à vue) 7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Vente PIASA du 4 avril 2008, lot n° 99.

Nous remercions monsieur Éric Mouchet de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce dessin. Une attestation sera remise à l'acquéreur.

40

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Couple

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 48 à gauche vers le bas et en bas à droite.
(Déchirure en haut, gondolé.)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 47,5 cm 7 000 / 10 000 €

Provenance :
- Gaston Louis Marchal (élève de Zadkine) ;
- Vente Millon et Associés du 19 mars 2004, lot n° 141 ;
- Puis, collection privée française.

Bibliographie :
- MARCHAL, *Ossip Zadkine : la sculpture toute une vie, éditions du Rouergue, 1992*, p. 241.

Expositions :
- « *Zadkine* », musée Goya, Castres, du 6 avril au 5 juin 1974, numéro 23.
- « *Zadkine Mythologie et Poésie* », musée Toulouse-Lautrec, Albi, du 24 octobre au 13 décembre 1992, numéro 2.





40

41

Andrea Francesca Alberto de CHIRICO,
dit Alberto SAVINIO (1891-1952)

Composition surréaliste

Dessin aux crayons de couleurs sur un tirage du portrait de Roger Vitrac, signé et dédicacé à Paul Rosenberg en bas à gauche.
Haut. : 32 cm ; Long. : 24,5 cm (dimensions à vue)

7 000 / 10 000 €

Provenance :
- Vente PIASA du 21 juin 2001, lot n° 167.



41

42

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Rythme couleur, 1979

Gouache, signée et datée août 79 en bas à droite, porte un numéro 2.096 en bas à gauche.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue)

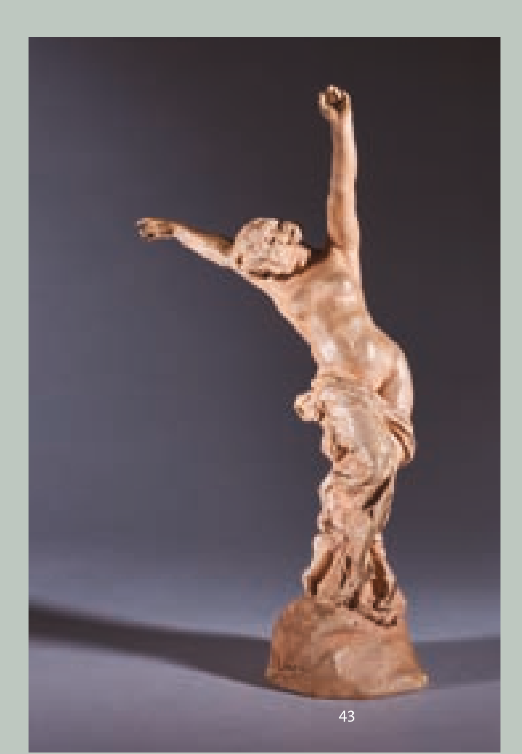
8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA ;
- Vente PIASA du 14 octobre 2007, lot n° 56 ;
- Puis, collection privée française.

Exposition :
- « *Sonia Delaunay, a retrospective* », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA, 2 février 1980-17 mai 1981.



42


43

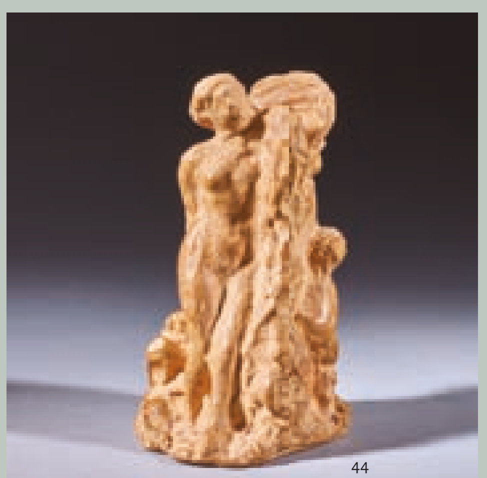
43

Jules DESBOIS (1851-1935)

Salomé
Modèle créé en 1911.
Épreuve en terre cuite, vers 1920.
Signée « J. Desbois » sur la base.
Haut. : 45 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Acquis chez Univers du Bronze, le 21 juin 2007, par l'actuel propriétaire.

Après avoir été entre 1884 et 1914 le praticien d'Auguste Rodin qu'il l'a durablement soutenu et influencé, le sculpteur Jules Desbois s'ouvre à un langage esthétique plus moderne et plus personnel. IL reste toutefois fidèle aux sujets traditionnels hérités de sa formation académique, ici l'un des personnages bibliques favoris des artistes de la fin du XIXème siècle, la célèbre Salomé. La thématique de la danse de la cruelle fille d'Hérodiade offre en effet une sensualité et un rythme fort inspirants pour les artistes innovant dans le style art nouveau puis art déco. Jules Desbois apporte à cette figure féminine dansante expressivité et grâce permises par la torsion du corps drapé et les bras découvrant totalement le torse nu féminin.


44

44

Pierre BONNARD (1867-1947)

Baigneuses ou le printemps
Modèle créé vers 1904.
Épreuve en terre cuite patinée. Édition posthume entre 1969 et 1971.
Porte le monogramme « B » au revers.
Porte un cachet « ESQUISSE / POUR DEUX / BAIGNEUSES / P. BONNARD ».
Haut. : 17 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Succession de l'artiste ;
- Vente Paris, Hôtel Drouot, PIASA du 24 juin 2009, lot n° 108 ;
- Puis, collection privée française.

En 1937, le marchand Ambroise Vollard se remémore Pierre Bonnard, au début du siècle, pétrissant de la mie de pain entre ses doigts qui prenait la forme d'un petit chien. « Mais, dites-moi, Bonnard, il me semble que c'est de la sculpture, cela ? (…) Si vous me faisiez des statuettes ? ». Sur ces encouragements, Pierre Bonnard modèle quelques figures et reliefs. Vers 1901-1902, il confie à Maurice Denis « Je me suis lancé dans la sculpture mais je ne sais pas encore si mon produit a le moindre intérêt. J'en suis encore à la période d'épatement. ». Sur une photographie prise dans l'atelier de l'artiste vers 1904-1905, on y voit une esquisse du *Printemps* près de Bonnard lisant debout. Si l'œuvre a été réalisée probablement à cette époque, l'édition en terre cuite a été exécutée de manière posthume, entre 1969 et 1971, à l'initiative de ses héritiers. Les treize épreuves sont marquées de l'initiale de chaque ayant-droit ; notre exemplaire porte le monogramme « B ».


45

45

Charles MALFRAY (1887-1940)

Le silence avec roc, dit la Boule
Modèle créé vers 1916-1918.
Épreuve en bronze à patine verte.
Monogrammée « Ch M. » à l'avant.
Porte le cachet du fondeur « E. GODARD / CIRE PERDUE » et numéroté « EA 3/4 » à l'arrière.
Haut. : 28 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Vente Millon et Associés, 17 décembre 2010, lot n°68 ;
- Puis, collection privée française.

En 1904, Charles Malfray s'installe à Paris, à la Butte Montmartre, grâce à l'obtention d'une pension décennale de la ville d'Orléans. Il intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et fréquente les cercles des artistes d'avant-gardes. Mobilisé lors de la Première Guerre Mondiale, le sculpteur est témoin de l'horreur des tranchées. C'est à cette période qu'il sculpte une première version en bois du *Silence* qui lui sert de boîte à médicaments. Plus tard, Malfray édite en terre cuite et en bronze deux versions, l'une avec roc et la seconde sans roc, à partir du modèle qu'il sculpte en terre en 1918. Cette œuvre s'inscrit dans le corpus d'œuvres de l'artiste évoquant le thème de la guerre. À travers cette figure d'homme recroquevillé sur lui-même, niché contre un roc assimilé à la paroi d'une tranchée, le sculpteur veut représenter « l'idée d'angoisse et d'étouffement de l'homme acculé par l'horreur de la guerre ».



46

Joseph CSAKY (1888-1971)

Femme genou à terre (une main derrière la tête)

Modèle créé en 1930.
Épreuve en bronze à patine brune et brun clair.
Notre épreuve fondue en 1991.
Signée « csaky » sur la terrasse.
Porte le cachet du fondeur « FONDERIE DE LA PLAINE CIRE PERDUE » et numéroté « 1/8 » sur la tranche de la terrasse.
Haut : 24,5 cm ; Long : 23 cm ; Prof : 14 cm (base) 4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Hôtel Drouot, PIASA, 18 juin 2010, lot n°46 ;
- Puis, collection privée française.

Œuvre en rapport :
- Joseph CSAKY (1888-1971), *Femme genou à terre (une main derrière la tête)*, 1930, bronze, H. 27 cm, terrasse 25 x 15 cm, photo Fonds Marc Vaux, MV0504 006, Centre Pompidou/MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky.

Bibliographie :
- Félix MARCILLAC, *Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Editions de l'Amateur, 2007, modèle répertorié sous le n° 1930-FM.172/d, p. 352.
- Quentin ROSE, *Du cubisme à l'abstraction dans l'œuvre de Joseph Csaki* (1908-1924) : *témoignage photographique d'une modernité en sculpture*, Mémoire de recherche (2de année de 2e cycle) en histoire de l'art appliquée aux collections présenté sous la direction de Madame Ariane Coulondre, octobre 2020, annexe 2 , un exemplaire reproduit p. 71.

Après une première formation en Hongrie, son pays natal, où il se familiarise notamment avec la pratique de la taille directe, Joseph Csaky arrive à Paris en 1908. Il s'installe à La Ruche dans le quartier de Montparnasse où il côtoie des sculpteurs parmi lesquels Archipenko. Ses premières œuvres portent une empreinte rodinienne mais il évolue rapidement vers un traitement cubiste, au contact de la Section d'Or dont il est membre et avec qui il expose en 1912.
Ces recherches cubistes le conduisent quelques années plus tard vers une sculpture aux formes de plus en plus simplifiées et géométrisées, proches de l'abstraction. Dès 1928, considérant être allé au bout de son expérience cubiste, Csaky revient à la figuration comme en témoigne sa série de *femmes nues assises à genoux* ou *allongées ou femme dormant*. Il n'oublie cependant pas ses années cubistes. Les volumes simplifiés des corps, puissants et massifs, conservent « *un caractère intellectuel, réfléchi, et l'on y retrouvera, en permanence, les traces d'un véritable esprit cubiste* », selon Denys Chevalier.



46



47

47

Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Ève

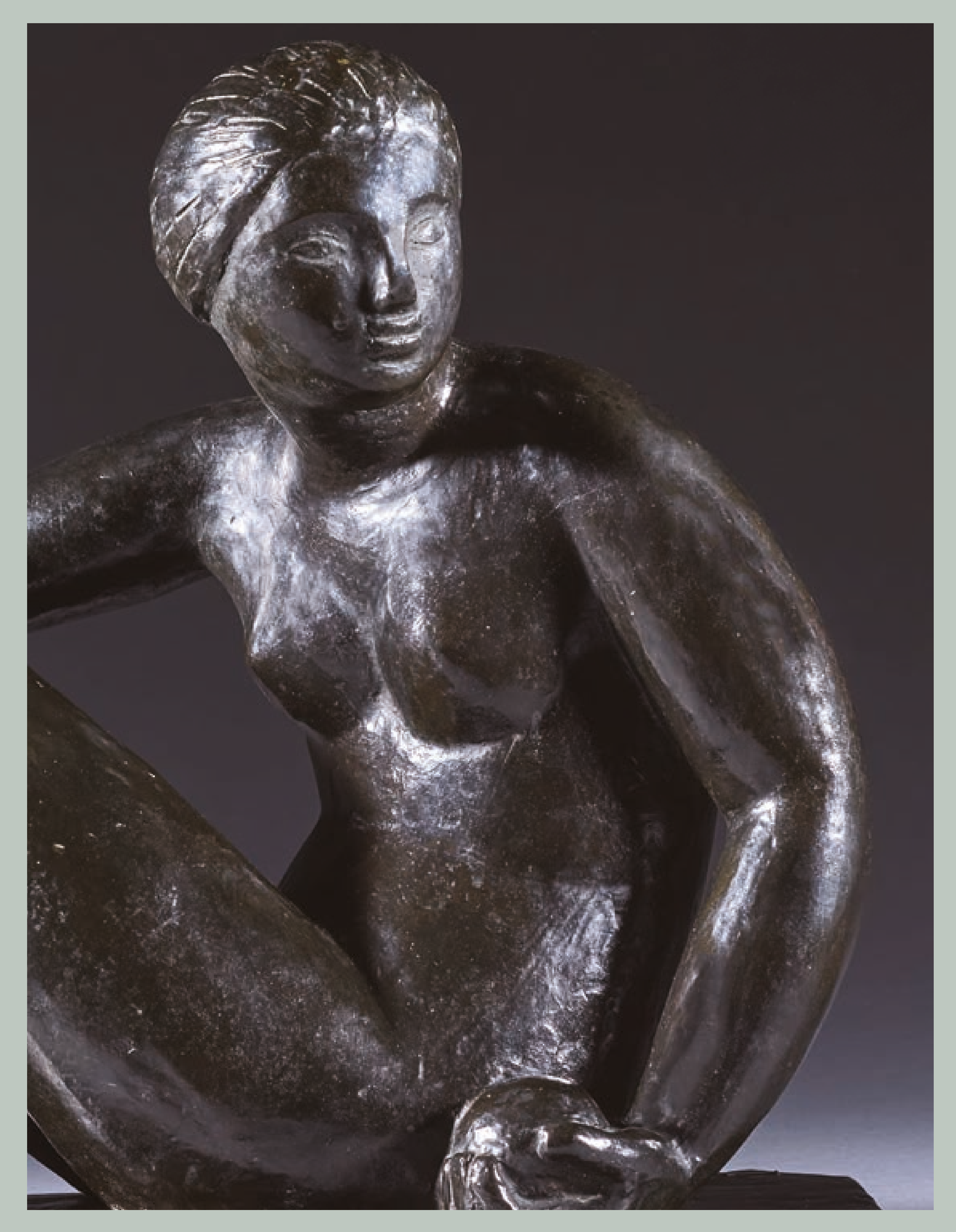
Modèle créé vers 1909-1910.
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse « R DE LA FRESNAYE ».
Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI » et numérotée « 4/10 ».
Haut. : 31 cm ; Long. : 44,5 cm ; Prof. : 20 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Hôtel Drouot, Baron Ribeyre, 25 novembre 2009, lot n°92 ;
- Puis, collection privée française.

Œuvres en rapport :
- Roger de LA FRESNAYE, *Ève*, 1910, grès émaillé, 30 x 43 x 19,5 cm, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1983-297 ;
- Roger de LA FRESNAYE, *Ève*, 1910, bronze, fonte Valsuani, signé « R. de la FRESNAYE », n°5, 31,2 x 44 x 20 cm, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 879 S.

Bibliographie
- Françoise LUCBERT, *Roger de La Fresnaye, 1885-1925 : cubisme et tradition*, cat. exp., Le Mans, musée de Tessé, 4 novembre 2005-5 février 2006, Barcelone, musée Picasso, 1er mars-5 juin 2006, Paris, Somogy éditions d'art, 2005, modèle répertorié sous le n° Cat. 23, p. 42.

Si le corpus des sculptures du peintre Roger de La Fresnaye est peu connu, il occupe une place à part dans l'œuvre de l'artiste. Passionné par la sculpture ancienne et plus particulièrement la statuaire égyptienne et assyrienne, il s'initie au modelage au cours de l'été 1907. Entre 1909 et 1911, sa sculpture tend vers le cubisme. Réalisée à cette période, la figure d' *Ève* est à rapprocher de l'huile sur toile *Ève assise* dit aussi *Femme à la pomme* (1909-1910, H. 130 x L. 97 cm, non localisée). Bien que la sculpture ait pu être réalisée dans le cadre du processus de création de la peinture, les deux œuvres sont exposées au Salon des Indépendants de 1910. A travers des formes sommaires et tout en rondeur, on retrouve dans la sculpture d'Ève l'influence d'Aristide Maillol.





48

48

Attribuées à Virgilio AUDAGNA (1903-1995)

Esquisses pour les quatre saisons

Suite de quatre terres cuites à socle rectangulaire.
(Rétractations de cuisson.)
Haut. : de 28,5 à 31 cm 800 / 1 200 €

Œuvres en rapport :
- L'étude Coutau-Bégarie a présenté le 19 février 2024 dans la vente "*François Hayem une vie de passion*", les versions grandeur nature également en terre cuite de l'*Été* et du *Printemps*.



49

49

Giuseppe GAMBOGI (1862-1938)

Allégorie de l'Été

Groupe en albâtre sculpté, signé au dos.
(Restaurations au bras droit tenant une gerbe de blé.)
Haut. : 44,5 cm 200 / 300 €

50
Virgilio AUDAGNA (1903-1995)
Porteuse d'eau
Terre cuite émaillée partiellement à lustre métallique, signée sous la base.
(Petit manque au rocher de la terrasse au dos.)
Haut. : 18 cm 600 / 800 €


50


51

51
Alfredo PINA (1883-1966)
Buste d'homme coiffé d'un bonnet
Épreuve en bronze patiné, signée A. Pina et marquée du cachet du fondeur M.G. cire perdue Paris.
Sur un socle en pierre taillée.
Haut. : 29 cm ; Haut. totale : 35 cm 800 / 1 200 €



52
52

André KAUFFER (1867-1937) - NANCY

Épingle à chapeau en vermeil à décor de chardon martelé
Poinçon de maître orfèvre et de titre (crabe).
Long. : 20 cm 500 / 800 €



53
53

DAUM - NANCY

Salamandre et courge
Encrier en pâte de verre bleutée verte, et jaune orangé à décor en haut relief et prise de tirage accidentée.
Signé et situé au revers.
Haut. : 11 cm ; Long. : 24 cm ; Prof. : 19 cm 600 / 800 €



54
54

Travail français, 1900

Pied de lampe à trois lumières en fer forgé découpé et martelé à décor végétal et petits bourgeons floraux enchâssant en partie centrale un tube de verre vert entièrement rainuré (manque l'abat-jour).
Haut. : 72 cm 600 / 800 €



55
55

D'après TIFFANY STUDIOS

Lampe de bureau modèle 9908, à deux lumières en bronze à patine vert antique et brun nuancée. Abat-jours à corps hémisphériques en verre irisé vert sur fond opalin à décor de vaguelettes (un accidenté et le second présentant des éclats.)
Porte une signature et une numérotation au revers.
Haut. : 66 cm ; Long. : 52 cm 300 / 500 €

Collection Bernard Laurent, Villefranche-sur-Mer

Lots 52 à 85

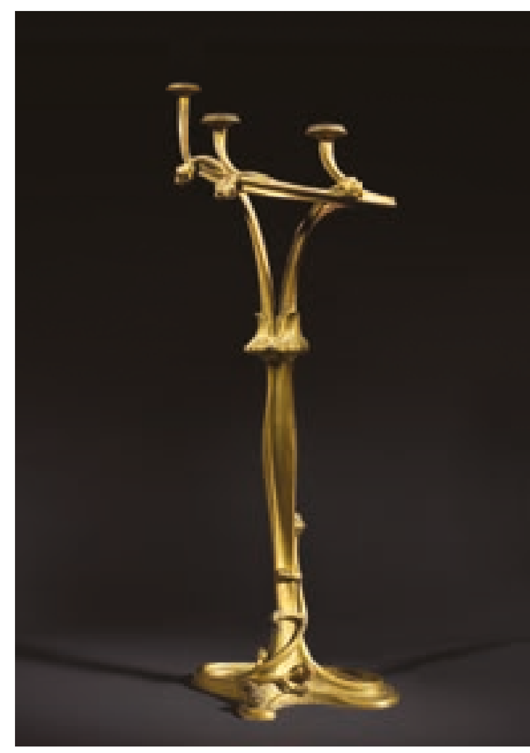




56



57



58

56

MOUGIN FRERES - PARIS

Femme-fleur

Vase en grès à décor de femmes nues. Émail à larges coulées grises et verdâtre (fêles de cuisson, éclats au pied).
Signé et situé Paris au revers.
Haut. : 66 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :
- Jacques PEIFFER, *Les frères Mougin*, sorciers du grand feu - Grès et porcelaines 1898 - 1950, Éditions Faton, Dijon, 2001, modèle similaire référencé et reproduit p. 77.
- Jacques PEIFFER, *Joseph & Bernard Mougin* - Ode à la femme, Éditions Faton, Dijon, 2011, le modèle Fleur éclose, une autre version d'une taille inférieure à rapprocher de notre modèle est référencée sous le n°25J dans le répertoire de 1921 restitué p. 55 et reproduit p. 73.

57

Léon DELAGRANGE (1872-1910)

Pénitente

Épreuve en pâte de verre orangé, vert et jaune à décor en haut-relief d'une jeune femme à longue chevelure se tenant le menton et portant une croix (restaurations, petits éclats et bulles de cuisson).
Signée.
Haut. : 45 cm 400 / 700 €

Bibliographie :
- Tristan LECLERE, *Les figures sculptées de Léon Delagrange*, L'Art Décoratif, n°73, octobre 1904, modèle similaire reproduit p. 154.

58

Attribué à Louis MAJORELLE

Piètement de flambeau à trois lumières Magnolia, improprement appelé Nénuphar, modèle créé circa 1902, en bronze doré ciselé, sans bobèches ni cache-ampoules (bronze légèrement oxydé).
Haut. : 71 cm 800 / 1 200 €

Historique :
- Un modèle similaire complet fut présenté lors de l'Exposition de l'École de Nancy en 1903 au Pavillon de Marsan à Paris.
- Des modèles similaires complets sont conservés dans les collections du musée de l'École de Nancy (n°inv. 482 & 483), des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (n°inv. GC 073) et du Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (n°inv. 2015.309).
- Un modèle similaire sans cache-ampoule est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (n°inv. OAO1504).

Bibliographie :
- *Catalogue de l'exposition de l'alliance provinciale des industries d'art* - École de Nancy au Pavillon de Marsan du 1er mars au 1er avril 1903, Edition de la Lorraine artiste, Nancy, 1903, modèle similaire complet reproduit dans la section consacrée à Louis Majorelle (n.p.).
- *Exposition Lorraine - L'École de Nancy au musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs*, Pavillon de Marsan à Paris, 2e série : Objets d'Art - Verrerie - Céramique - Cuirs d'Art - Bronze - Peinture décorative, Éditions Armand Guérinet, Paris, 1903, modèle similaire complet reproduit planche 7.
- *Catalogue commercial* de la Maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle similaire complet reproduit planche 92.
- Catalogue commercial n°2 de la Maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle similaire complet reproduit planche 1.
- Roselyne BOUVIER, *Majorelle - Une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, modèle similaire complet référencé sous le n°203 et reproduit pp. 137 et 189 ainsi qu'en couverture de l'ouvrage.
- Collectif, *Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel* du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, modèle similaire complet référencé sous le n° 144 et reproduit pp. 98 et 119.
- Collectif, Un ensemble *Art Nouveau : la donation Rispal*, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°57 et reproduit p. 102.



59

59

Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916)
& Philippe ELCHINGER (céramiste) - SOUFFLENHEIM

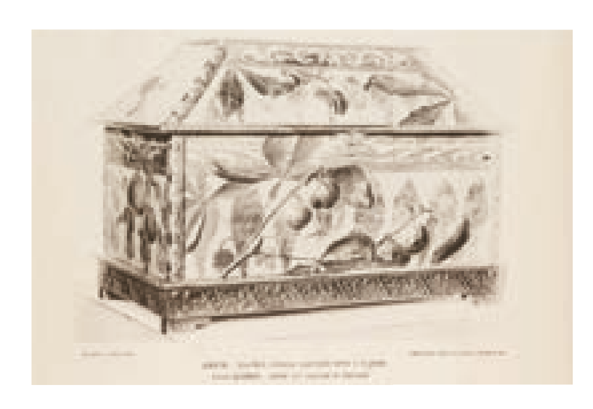
La baignade du coq, dit aussi ***Le Gogelbad***
Modèle créé circa 1905.
Motif de fontaine en grès sculpté en haut-relief à larges coulées d'émail verdâtre et brun (fêles de cuisson et une restauration à l'aile du coq).
Signé des deux noms et daté 1906.
Haut. : 96 cm — 1 000 / 2 000 €

Historique :
- Le modèle en plâtre de cette fontaine fut présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris en 1908 sous le n° 2075.

Bibliographie :
- Catalogue Illustré du 1908 - Société Nationale des Beaux-Arts, Bibliothèque des Annales, Paris, 1908, p. 45 pour la mention d'un motif de fontaine intitulé *La baignade du coq* référencé sous le n°2075.
- Jean-Luc OLIVIÉ, *État des recherches sur un sculpteur inconnu du XIXe siècle : Ringel d'Illzach (1847-1916)*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, UFR d'Art et d'Archéologie, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, pp. 106, 112, 113, 151 et 161 pour des mentions du modèle.




60



60

Pierre WAIDMANN (1860-1937)

Marronnier et coprins

Coffret à corps quadrangulaire et couvercle conique en placage de bois recouvert de cuir gaufré repoussé à décor d'incrustations d'étain découpé et de bas-reliefs en bois sculpté sur fond de marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à petites jambes quadrangulaires (accidents, manques et déchirures).
Haut. : 42 cm ; Long. : 56 cm ; Prof. : 30 cm

600 / 800 €

Historique :
- Cette pièce fut présentée au Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1904.

Bibliographie :
- 1ère exposition de la Société des Artistes Décorateurs au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Champs-Élysées, catalogue illustré, 15 janvier 1904, Paris, 1904, p. 85 pour la mention d'un « coffret [en] cuir repoussé et marqueté » référencé sous le n°189.
- *L'Art Décoratif aux Expositions des Beaux-Arts*, Librairie d'Art Décoratif - Armand Guérinet, Paris, 1904, modèle référencé et reproduit planche 46.
- Alastair DUNCAN, *The Paris Salons* - 1895-1914, Volume VI : Textiles & Leather, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2002, modèle référencé et reproduit p. 371.

61

Attribuée à Louis MAJORELLE & DAUM – NANCY

Lampe de table *Orchidée* en fer forgé martelé patiné à décor d'une feuille d'orchidée et cache-ampoule rapporté à corps ovoïde modelé à chaud en verre marmoréen rose orangé.
Signée Daum Nancy sur le cache-ampoule.
Haut. : 61 cm 3 000 / 5 000 €

Historique :
- Un modèle au piètement variant légèrement fut présenté lors de l'exposition de l'École de Nancy au Pavillon de Marsan en 1903.

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition de l'alliance provinciale des industries d'art - École de Nancy au Pavillon de Marsan du 1er mars au 1er avril 1903, Edition de la Lorraine artiste, Nancy, 1903, modèle à la monture variant légèrement reproduit dans la section consacrée à Louis Majorelle (n.p.).
- Alastair DUNCAN, *The Paris Salons 1895-1914*, Volume IV - Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, 1998, modèle à la monture variant légèrement référencé et reproduit p. 129.



62

Maurice BOUVAL (1863 - 1916) & COLIN & CIE (fondeur)

Le Sommeil, dit aussi Ophélia ou La femme aux pavots

Modèle créé circa 1900.

Épreuve en bronze doré patiné nuancé. Fonte au sable d'époque de E. Colin & Cie (sans socle en marbre).

Signée, cachet de fondeur et située Paris.

Haut. : 37,5 cm 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Collectif, L'Art Nouveau : *la Révolution décorative*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 18 avril au 8 septembre 2013 à la Pinacothèque de Paris, Skira & Pinacothèque de Paris, 2013, modèle similaire référencé sous le n°113 et reproduit p. 147 et au dos de l'ouvrage.



63

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase canthare à corps conique flanqué de deux petites anses en partie supérieure sur piédouche circulaire en léger gradin. Épreuve en verre multicouche violet et vert à rubans d'application rose et vert sur fond mélangé rose orangé et une ligne bleutée plus importante. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide et troncs en application (percé à deux endroits, fêle dans le décor, petits défauts de matière et bulles de cuisson éclatées)
Signé dans le décor, marqué Expos 1900.
Haut. : 47,5 cm

4 000 / 6 000 €

Exposition :
- Modèle similaire exposé dans la vitrine *Repos dans la solitude* présentée par Émile Gallé à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Historique :
- Une variante de notre modèle intitulée *Le Bleu matin* et portant une inscription de Victor Hugo est conservée dans les collections du musée de l'École de Nancy (n°inv. JB 81).

Bibliographie :
- François LE TACON, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene & Jean de Cousance, Paris, 1998, modèle du musée de l'École de Nancy référencé sous le n°94 et reproduit p. 129.
- Vue de la vitrine *Repos dans la solitude* en cours d'aménagement lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, photographie d'époque, fonds photographie du musée de l'École de Nancy.





65 64

64

Attribué à Louis MAJORELLE

Tringle en bronze à patine dorée à décor de volutes.
Haut. : 11,5 cm ; Long. : 353 cm (environ) ; Prof. : 5,5 cm

300 / 500 €

65

Paire de rideaux en velours moutarde à motif de ramages fleuris de style Art nouveau.
Doublure en soie.
(Usures, plis, taches.)
Long. : 270 cm ; Larg. : 120 cm

200 / 300 €



66

66

CO

Serpents
Paire d'embrasses en laiton à patine nuancée.
Marquées C.O et datées 1993.
Haut. : 15 cm ; Long. : 32 cm ; Prof. : 13 cm

150 / 200 €

67

Attribué à Louis MAJORELLE

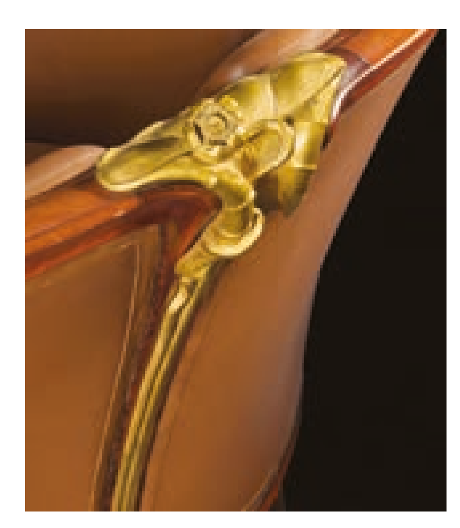
Fauteuil de bureau en acajou à large dossier enveloppant entièrement recouvert de cuir brun à accotoirs plein et manchettes arrondies sculptées en partie avant et ceinture chantournée. Piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant galbées rainurées (petits enfoncements).
Haut. : 74 cm ; Long. : 79 cm ; Prof. : 57 cm 2 000 / 4 000 €

Bibliographie :
- Catalogue commercial de la Maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle similaire reproduit planche 35.
- Roselyne BOUVIER, *Majorelle - Une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 108 pour la reproduction de la planche du catalogue commercial de la Maison Majorelle où figure un fauteuil similaire à notre modèle.
- Alastair DUNCAN, *Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design*, Thames et Hudson, Londres, 1991, p. 170 pour la reproduction de la planche du catalogue commercial de la Maison Majorelle où figure un fauteuil similaire à notre modèle.





68



68

Travail français

Fauteuil *Nénuphars*, inspiré du modèle créé au début des années 1900 par Louis Majorelle, en placage d'acajou à large dossier ouvert enveloppant formant accotoirs, ornementé d'éléments en bronze doré à corps de nénuphars. Piètement d'angle à jambes avant légèrement galbées moulurées et ornementées de bronze doré et arrière sabre à jambes latérales galbées en arceau. Dossier et fond de siège entièrement recouvert de cuir brun (bronzes nettoyés, restaurations, petits enfoncements).

Haut. : 84,5 cm ; Long. : 86 cm ; Prof. : 54 cm

1 000 / 2 000 €

69

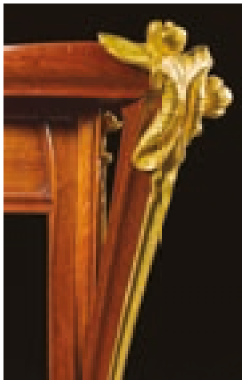
69

Travail français

Bureau *Nénuphars*, inspiré du modèle créé au début des années 1900 par Louis Majorelle, en place d'acajou sur bâti en chêne ornementé d'éléments en bronze doré à corps de nénuphars, plateau rectangulaire polylobé aux angles légèrement remontés ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une serrure centrale cernée d'un jonc doré. Piètement d'angle à jambes fuselées moulurées ornementées de bronze doré (bronzes nettoyés, petites restaurations, griffures, à coups).

Haut. : 79 cm ; Long. : 151 cm ; Prof. : 74 cm — 2 000 / 3 000 €









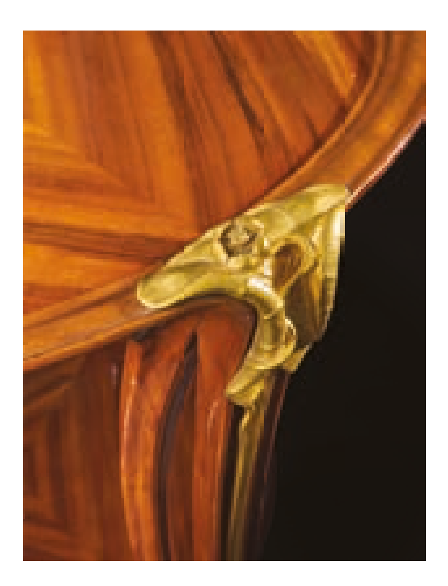
70

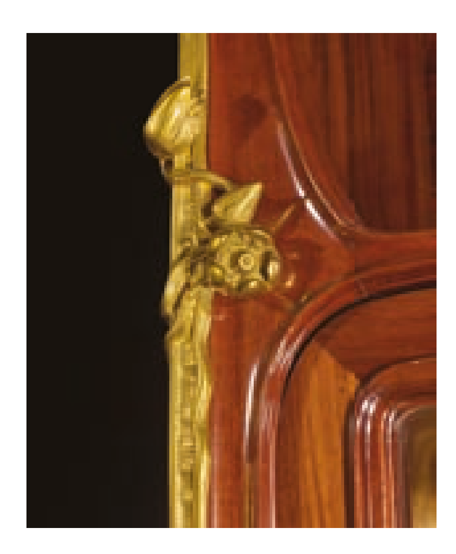
70

Travail français

Guéridon *Nénuphars*, inspiré du modèle créé au début des années 1900 par Louis Majorelle, en placage d'acajou ornementé d'éléments en bronze doré à corps de nénuphars, à double plateaux circulaires en cuvette et bords relevés et placage interne rayonnant triangulaire. Plateau supérieur accueillant une dalle de verre à la forme. Piètement tripode à doubles jambes rainurées galbées fuselées ornementées de bronze doré en partie externe (bronzes nettoyés, petits enfoncements, restaurations).
Haut. : 83 cm ; Diam. : 82 cm

2 000 / 3 000 €



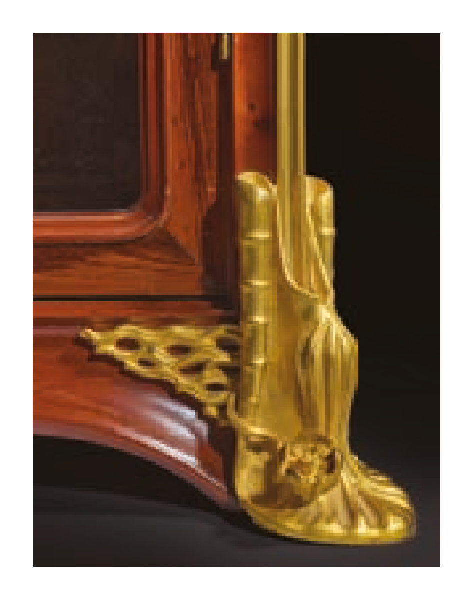


71

Travail français

Vitrine *Nénuphars*, inspiré du modèle créé au début des années 1900 par Louis Majorelle, en acajou massif et placage d'acajou sur bâti en chêne, à corps quadrangulaire ornementé d'éléments en bronze doré à corps de nénuphars, ouvrant en partie haute par un casier et une double porte vitrée en façade à quatre étagères à hauteur variable. Ceintures haute et basse chantournées, piètement d'angle à petites jambes renflées ornementées en façade de bronze doré. Fond du casier en marqueterie de bois d'essence différentes à décor d'orchidées (bronzes nettoyés).
Haut. : 215 cm ; Long. : 117 cm ; Prof. : 47 cm

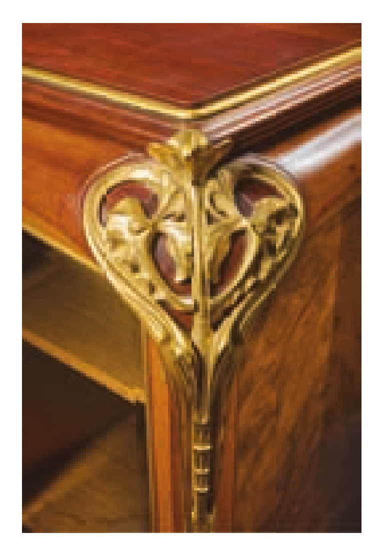
3 000 / 4 000 €



71



72



72

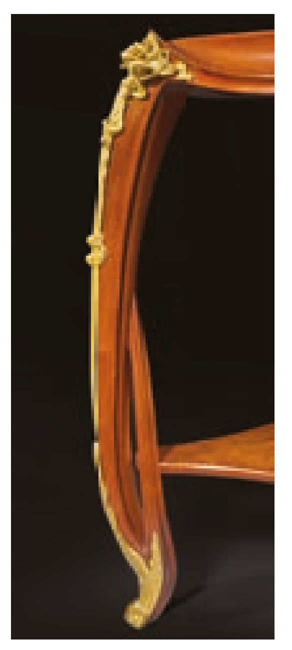
Travail français

Cabinet bas, inspiré de modèles créés par Louis Majorelle, en placage d'acajou et de ronce sur bâti de chêne ornementé d'éléments en bronze doré à corps d'orchidées, à corps quadrangulaire ouvrant par une porte pleine en façade surmontée d'un casier ouvert et flanquée de part et d'autre d'une porte vitrée à bordure biseautée ouvrant sur un intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle à petites jambes renflées ornementées en façade de bronze doré. On y joint un plateau en verre à la forme (bronzes nettoyés).

Haut. : 120 cm ; Long. : 150 cm ; Prof. : 49 cm 3 000 / 5 000 €



73



73

Travail français

Table *Caltha des marais*, inspiré du modèle créé au début des années 1904 par Louis Majorelle, en placage d'acajou et de ronce flammé sur bâti de chêne ornementé de bronze doré à corps de caltha des marais, à deux plateaux carrés dont l'inférieur à bords concave et le supérieur à bords convexes et plateau de verre à la forme. Ceinture à corps chantourné et piètement d'angle à jambes galbées moulurées et sculptées à trois parties réunies par une entretoise basse formant plateau (bronzes nettoyés, restaurations, petits enfoncements).
Haut. : 83 cm ; Long. : 72 cm ; Prof. : 72 cm

3 000 / 4 000 €



74



74

Travail français

Paire de fauteuils en placage d'acajou à haut dossier droit légèrement galbé et accotoirs pleins à manchettes chantournées et sculptées en partie avant, ceinture basse moulurée. Piètement d'angle à jambes arrières sabre et avant galbées moulurées ornementées de bronze doré. Assises et dossiers recouverts de cuir brun (refait à l'identique, restaurations, griffures, enfoncements).
Haut. : 108,5 cm ; Long. : 56,5 cm ; Prof. : 54 cm

1 000 / 2 000 €

Historique :
- Inspirés de modèles créés par Louis Majorelle.


75

75
Travail français
Suite de six chaises en placage d'acajou à haut dossier droit légèrement galbé et évidé de part et d'autre du dossier, ceinture galbée et moulurée. Piètement d'angle à jambes arrières sabre et avant galbées moulurées ornementées de bronze doré. Assises et dossiers recouverts de cuir brun (refait à l'identique, petites restaurations, griffures, à coups, enfoncements).
Haut. : 104 cm ; Long. : 46 cm ; Prof. : 48 cm

2 000 / 4 000 €

Historique :
- Inspirées de modèles créés par Louis Majorelle.



76

76

Travail moderne

Paire de chaises de salle à manger en noyer (insolé) à dossier droit sculpté de volutes en partie haute et partiellement évidé sur piètement d'angle à jambes galbées sculptées réunies par une entretoise latérale chantournée. Sans dossiers ni assises (petits accidents, fêles, petites restaurations et petits manques).

Haut. : 95 cm ; Long. : 45 cm ; Prof. : 43 cm 1 000 / 1 500 €

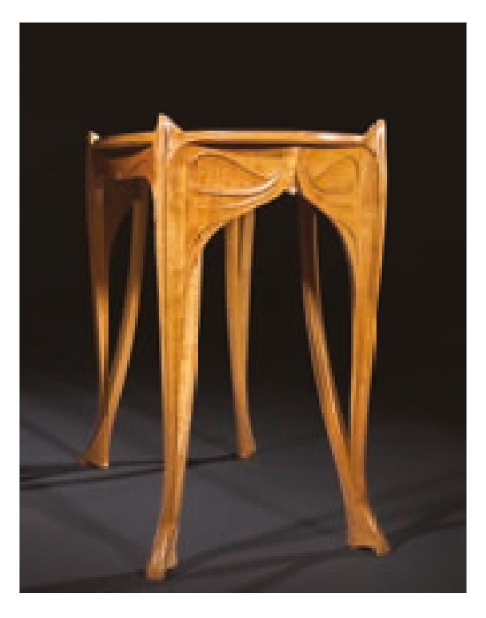
Historique :
- Nos chaises ont été réalisées d'après un modèle d'Hector Guimard meublant la Maison Coillot à Lille et le Castel Henriette à Sèvres.

77

77

D'après Hector GUIMARD

Console en poirier sculpté à plateau ovalisé et quatre protubérances aux angles, ceinture entièrement sculptée de lianes entrelacées, piètement d'angle à jambes galbées sculptées et doublée par une jambe interne partant du dessous du plateau.
Porte une signature, datée 1904 sur la ceinture.
Haut. : 76,5 cm ; Long. : 97 cm ; Prof. : 43 cm 800 / 1 200 €





78

78

Travail moderne

Suite de huit chaises en sycomore à dossier droit sur piètement d'angle à jambes droites conique (taches). Assise et dossier entièrement recouvert de tissu crème.
Haut. : 83 cm ; Long. 45 cm ; Prof. : 43 cm

400 / 600 €



79

79

Travail français, 1950

Table de salle à manger en bois peint beige façon parchemin à plateau circulaire. Piètement d'angle à jambes gainées baguées de bronze doré en partie haute et terminées par de petits sabots en bronze doré (petits éclats et manques).
Haut. : 73 cm ; Diam. : 115,5 cm

500 / 800 €



80

80

Dans le goût de l'Antique

Torse féminin dans le goût de la vénus de Milo

Résine.

(Accidents et manques.)

Haut. : 72 cm 200 / 300 €



81

81

Travail Néoclassique

Pied de lampe de forme balustre en pierre beige type porphyre.

Sur un piédouche.

(Éclats.)

Haut. : 43 cm (à la douille) 300 / 500 €



82

82

Travail français

Console en pierre patinée jaune à plateau rectangulaire aux angles arrondis sur piètement latéral sculpté à décor de volutes feuillagées formant griffes de lion en partie basse (éclats).

Haut. : 80 cm (environ) ; Long. : 48 cm ; Prof. : 50 cm 1 000 / 1 500 €

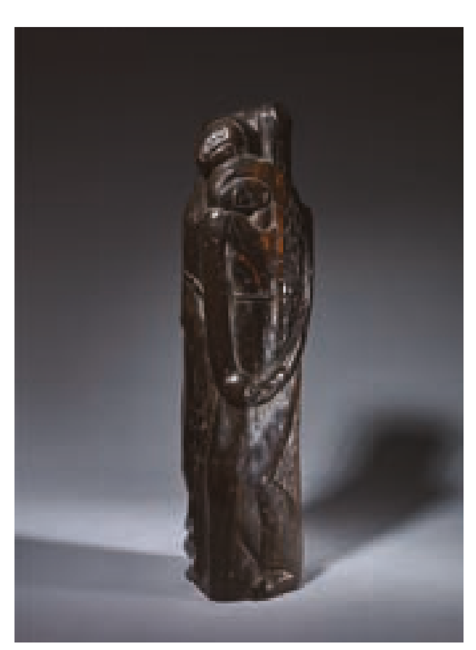


83

83

GERHARD KAISER MOBELFABRIK – ALLEMAGNE

Paire de tabourets en sycomore à assise rectangulaire sur piètement d'angle à jambes droites de section carrée. Assise entièrement recouverte de skaï beige (petits fêles).
Étiquette au revers de chaque et numéroté 1960 et 1963.
Haut. : 47 cm ; Long. : 54 cm ; Prof. : 35 cm
800 / 1 000 €



84



85

84

M.T.

L'étreinte
Sculpture en ébène, taille directe.
Monogrammée MT.
Haut. : 59,5 cm 500 / 800 €

85

Travail moderne

Table basse en laque noir incrustée de coquilles d'œufs à plateau rectangulaire et décor rayonnant sur piètement d'angle à jambes sinisantes et ceinture sculptée (petites restaurations à la peinture noire).
Haut. : 45 cm ; Long. : 48 cm ; Prof. : 38 cm 500 / 800 €



86 87 88 89

86
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Vide-poches en métal argenté partiellement martelé à corps quadrangulaire à bords arrondis et anses latérales pleines à décor de chaînes maille gourmette (infimes enfoncements à l'une des bordures).
Signé à la pointe au revers.
Haut. : 2,5 cm ; Long. : 18 cm ; Prof. : 17,5 cm
600 / 800 €

87
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Coupelle en métal argenté martelé à corps hémisphérique sur talon annulaire orné d'une chaîne maille gourmette en application (infimes égrenures en bordure, oxydations).
Signé à la pointe au revers.
Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 11,5 cm
400 / 600 €

Bibliographie :
- Philippe GUEGAN, *Jean Després 1889 - 1980*, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°46 et reproduit p. 86.

88
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Cendrier de table en métal argenté partiellement martelé à corps carré aux angles arrondis intégrant en bordure un porte-cigarette en application et une prise latérale à décor d'un double rang de perles (petites déformations et oxydations).
Signé à la pointe au revers.
Haut. : 3,5 cm ; Long. : 9,5 cm ; Prof. : 11 cm
400 / 800 €

89
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Seau à glace en métal argenté martelé à corps tubulaire et col bordé d'une chaîne maille gourmette surmonté d'une anse détachée en lames de métal plates (petites déformations, oxydations).
Signé à la pointe au revers.
Haut. : 25 cm ; Diam. : 14,5 cm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
- Philippe GUEGAN, *Jean Després 1889 - 1980*, Galerie Flore, Paris, 2006, variante de notre modèle référencée sous le n°5 et reproduite p. 22

90
René LALIQUE (1860-1945)
Flacon n° 1 « Fleurettes », modèle créé en 1919. Épreuve en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé patiné gris.
Signé dans la masse au revers et bouchon et flacon numéroté 442.
(Accident au bouchon.)
Haut. : 20 cm
400 / 600 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section " Garnitures de toilette ", modèle référencé sous le n° 575 et reproduit p. 341.



90



91

91

Luc LANEL (1893-1965) pour la Maison CHRISTOFLE

Ménagère Art Déco en argent, modèle Atlas dessiné pour le paquebot Le Normandie, vers 1950.
Elle comprend douze couverts de table, huit cuillères à entremets et douze fourchettes à entremets, onze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à gâteaux, douze petites cuillères, six cuillères à moka, une louche et neuf pièces de service (une cuillère à sauce gras-maigre, un couvert à salade, un couvert à servir le poisson, un couvert à découper et un couvert à ragoût). Ainsi que douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, lames inox.
Poinçon Minerve (950 millièmes), poinçon de Maître OC à l'abeille pour CHRISTOFLE et de marque pour l'argent massif par la maison Christofle dans les années 1950.
(Petites rayures d'usage.)
Poids des pièces pesables : 7 313 g.
Poids brut des couteaux : 1 911 g.
Dans un coffre en chêne à un plateau et deux tiroirs (sans clé, fentes, une charnière à refixer.)

4 000 / 5 000 €

Le modèle Atlas a été créé par Luc Lanel en 1932 pour la salle à manger de la première classe du paquebot transatlantique français *Le Normandie*.

Bibliographie :
- Henri BOUILHET, *Christofle*, p. 237.



92

92

Georg JENSEN (1866-1935)

Paire de bougeoirs en argent (925 millièmes), à deux bras de lumière et décor de grenades, modèle 324.
Circa 1925-1932.
Poids : 2287 g. ; Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 26 cm 4 000 / 6 000 €



93

93

MAISON CHARLES

Paire d'appliques à décor de fougères.
Bronze doré.
Signées.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 30 cm 500 / 800 €



94

94

MAISON CHARLES

Pied de lampe à décor de fougères, grand modèle.
Bronze doré.
Signé.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 30 cm 1 000 / 1 500 €

95

Attribué à LENGYEL & VIBO - VESOUL

Fauteuil en bois vernissé courbé à large accotoirs arrondis formant piètement et petits enroulements en partie avant reliées à l'arrière par une entretoise basse et plate. Assise et dossier en corde tressée.
(Usures, taches et éraflures.)
Haut. : 74,5 cm ; Long. : 64 cm ; Prof. : 65 cm

400 / 600 €

Bibliographie :
- « La participation du Décor d'Aujourd'hui au treizième Salon des Arts Ménagers », Le Décor d'Aujourd'hui, n° 15, février-mars 1936, fauteuils reproduits pp. 27, 28, 32 & 44 à rapprocher de notre modèle.



95

96

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table basse dite barre à chats, variante du modèle « T06 » du référencier de l'artiste, en orme massif à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes droites et plates reliées par une entretoise en partie basse et deux traverses latérales.
(Petits enfoncements et griffures.)
Haut. : 35 cm ; Long. : 113 cm ; Prof. : 53 cm

1 500 / 2 000 €

Une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 26 mai 1978 sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
- Acquise le 26 mai 1978 à la Galerie Chapo, restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
- Hugues MAGEN, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 241.



96


97

97
Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Paire de pieds de lampes à long col.
Céramique émaillée bleu nuancé.
Signées.
Haut. : 23 cm ; Diam. : 14 cm 1 500 / 2 000 €


98

98

LES 2 POTIERS – Michelle (1934) et Jacques (1936) SERRE

Toupie

Pied de lampe en céramique émaillée gris et vert.
Signée.
Haut. : 46 cm ; Diam. : 35 cm 3 000 / 4 000 €

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Ce petit ensemble d'œuvres du sculpteur Antoniucci Volti (1915-1989) - deux sculptures en bronze et une en plâtre patiné ainsi qu'une table basse à plateau en céramique - a été conservé précieusement par la famille du fondateur de la Galerie Chardin, Jacques Ratier, en souvenir de l'étroite relation qu'a entretenu l'artiste avec le galeriste. Jacques Ratier raconte qu'à la fin de la guerre, il découvre une petite terre cuite de Volti dans la galerie Claude, rue de Seine. Par l'intermédiaire de la directrice de cette galerie, ils se rencontrent et se lient rapidement d'amitié. En 1952, Jacques Rattier devient son galeriste attitré. Il organise une première exposition dès 1953 : « Volti avait fait son entrée dans la galerie vers la fin de 1952. Est-il nécessaire de préciser que j'étais fou de joie de l'avoir dans nos murs. Je lui avais demandé de faire une exposition, même petite, pour le faire connaitre à notre public et aussi à la critique et la presse. C'était d'autant plus important pour nous qu'à ce moment-là, la sculpture était, on peut le dire, le parent pauvre. D'ailleurs il n'y avait pas beaucoup de galeries qui exposaient de la sculpture (...) Personnellement dès cette première exposition j'acquis la certitude que nous nous trouvions en face d'un très grand sculpteur ». (Quarante ans rue de Seine, Galerie Chardin, Jacques et Michel Ratier, smi-paris, 1983, p.44 et 45). La galeriste sera un soutien fidèle à l'artiste en organisant pas moins de dix autres expositions dédiées à l'artiste entre 1953 et 1980.
Un ensemble de tableaux, dessins et lithographies de la même provenance (galerie Chardin) sera proposé aux enchères dans notre vente du 7 juillet 2025.



99

99
Femme assise dite Arrogance, vers 1950
Plâtre à patine bleue-noire.
Signé VOLTI à l'arrière sur la hanche gauche.
(Usures et accidents à la patine, petites épaufrures.)
Haut. : 66 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Collection Jacques Ratier directeur de la Galerie Chardin, par descendance.

100
Femme nue accoudée et allongée
Bronze à patine brune.
Signé 'VOLTI'.
Porte le cachet du fondeur E GODARD/CIRE PERDU et numéroté 'EA.2'.
Haut. : 20 cm ; Long. : 35 cm ; Prof. : 22 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection Jacques Ratier directeur de la Galerie Chardin, par descendance.



100

101
Femme nue s'essuyant le pied
Bronze à patines brune et verte.
Signé 'VOLTI' et porte le n°6/6.
Haut. : 16 cm 2 000 / 3000 €

Provenance :
- Collection Jacques Ratier directeur de la Galerie Chardin, par descendance.


101



102

102
Table basse en fer forgé, plateau composé de douze carreaux de céramique noire à motif blanc représentant deux femmes nues allongées tête-bêche.
Signé ' Volti ' sur l'un des carreaux.
Haut. : 44 cm ; Long. : 65,5 cm ; Prof. : 50 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Collection de Jacques Ratier directeur de la Galerie Chardin, par descendance.

Littérature en rapport :
- Catalogue d'exposition Antoniucci Volti. Volti Hommage, Angers, salle Chemellier, 15 octobre- 21 novembre 1993, modèle des deux femmes tête-bêche illustrant l'entretien avec Antoniucci Volti (1983).





103



104



105

103

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en céramique à corps tubulaire légèrement renflé en partie haute, entièrement émaillé beige verdâtre à décor incisé de deux taureaux stylisés (fêles, petits éclats).
Signé au revers.
Haut. : 22 cm 150 / 200 €

104

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en céramique à corps tubulaire légèrement épaulé et col conique évasé entièrement émaillé bleu, vert et noir. Décor incisé de vaches et végétation stylisées (petits éclats en bordure et au revers, repeints, petits défauts de matière).
Signé au revers.
Haut. : 27,5 cm 300 / 400 €

105

Georges GOUZY (1931-2012) & L'ATELIER BORMES

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique évasé entièrement émaillé polychrome à décor incisé de taureaux et de végétation stylisés (fêle, petits manques à l'émail).
Signé des deux noms et marque à l'or du revendeur à Bormes-les-Mimosas au revers.
Haut. : 26,5 cm 150 / 200 €



106



107



108

106

Georges GOUZY (1931-2012) & L'ATELIER BORMES

Élément de lampe de table postérieurement monté en bougeoir en bronze doré à décor de capriné sur piédouche circulaire (petites fissures, oxydations).
Haut. : 20,5 cm 150 / 200 €

Nous remercions Madame Françoise Simon Casenove de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

107

ATELIERS D'ART DE FRANCE

« *Fil de terre* ». Bougeoir formant centre de table en bronze doré à corps ovalisé ajouré surmonté de cinq bobèches (petits défauts de matière, trous et oxydations).
Titré, numéroté 94195 et porte une marque illisible sur le pied, étiquette partiellement arrachée du label « Ateliers d'art de France » sous une bobèche.
Haut. : 16 cm ; Long. : 32 cm ; Prof. : 24,5 cm
200 / 300 €

108

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Boîte couverte en céramique à corps cubique entièrement émaillée lie de vin enchâssé dans une monture à quatre éléments en résine teintée vert à corps de coraux formant pieds. Couvercle en bronze doré martelé à corps conique en pans coupés à prise de tirage circulaire au sommet
(Prise à refixer, écrou de serrage manquant, nfime éclat en bordure interne, petits chocs et déformations au couvercle.)
Haut. : 20,5 cm 100 / 120 €



110



110

109

Colette GUEDEN (1905 - 2000)
& ATELIER PRIMAVERA (éditeur)
& A. LANTERNIER - LIMOGES (manufacture)

Assiette en porcelaine du service des « Quatre Saisons », modèle créé circa 1942, à corps circulaire et décor central émaillé polychrome d'une femme assise dans un champ parmi des fleurs et papillons sur fond noir (éclat en bordure et fêle).
Signée des deux noms, marquée Made in France et cachet AL Limoges au revers.
Haut. : 4,5 cm ; Diam. : 33 cm 150 / 200 €

Bibliographie :
- Alain-René HARDY & Gérard TATIN, Primavera, Éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, p. 477 pour une assiette du même service.

110

BAGUÈS.

Table basse à plateau rectangulaire en verre miroir et structure tubulaire rainurée en laiton à entretoise arceau réunie par un tube de laiton rainuré. Tablier du plateau dynamisé d'une rangée perlée.
Haut. : 47 cm ; Long. : 91 cm ; Larg. : 46 cm
300 / 500 €



111

111

Roger TALLLON (designer) & EUROSIT (éditeur)

Chaise et fauteuil " Médius ", modèle créé vers 1979.
Pied en aluminium, garniture en mousse de polyuréthane rigide.
Revêtement de l'assise et des accoudoirs en toile enduction PVC.
(Usures et petits accidents, petites taches.)
Larg. : 42 et 64 cm 1 500 / 2 500 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

<u>Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :</u>
Frais de dossier par lot TTC : **de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*)** (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente. L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.





AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT